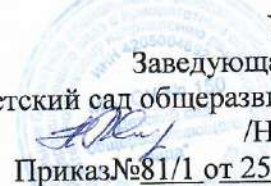


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение 150
«Детский сад общеразвивающего вида»
650032, г. Кемерово, 3-я Линия, 12 тел. (3842) 65-41-
22 Email: dsad-150@rambler.ru

ПРИНЯТО:
На педагогическом
совете
Протокол №3
от 25.03.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ №150
«Детский сад общеразвивающего вида»
/Н.А. Стромова
Приказ №81/1 от 25.03.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Рисуем в нетрадиционной технике»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Нормативный срок освоения программы: 2 года

Автор-составитель:
Пулина Оксана Леонидовна,

**Педагог дополнительного
образования**

Кемерово

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение 150
«Детский сад общеразвивающего вида»
650032, г. Кемерово, 3-я Линия, 12 тел. (3842) 65-41-22
Email: dsad-150@rambler.ru

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
Протокол № 3
от 25.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МБДОУ № 150
« Детский сад общеразвивающего вида»
_____/ Н.А. Стророва
Приказ № 81/1 от 25.03.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

«Рисуем в нетрадиционной технике»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Нормативный срок освоения программы: 2 года

Автор-составитель:
Пулина Оксана Леонидовна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебный план 1 год обучения возраста (5-6 лет)	9
Содержание учебного плана	10
1.3.2. Учебный план 2 год обучения возраста (6-7 лет)	12
Содержание учебного плана	13
1.4. Планируемые результаты	14

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Форма аттестации	18
2.4. Оценочный материал	18
2.5. Методический материал	20
2.5.1. Формы и методы реализации программы.....	27
Список литературы.....	30
Календарный учебный график 1 год обучения (5-6 лет).....	32
Календарный учебный график 2 год обучения (6-7 лет).....	34
Приложение № 1	37
Приложение № 2.....	42
Приложение № 3.....	45
Приложение № 4.....	46
Приложение № 5.....	48
Приложение № 6.....	50

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Вместе с тем, несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Новизной и отличительной особенностью программы «Рисуем в нетрадиционной технике» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать на много сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Программа «Рисуем в нетрадиционной технике» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядок приёма и обучение по образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2020 год № 236, с учётом изменений от 08.09.2020г.)
- Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта

дошкольного образования»;

Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09–3242

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

- Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

с документами Федеральных служб:

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»

с региональными документами:

- Законом Кемеровской области «Об образовании в Кемеровской области» от 28.12.2000 г №110-03;

с локальными документами:

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного учреждения № 150 «Детский сад общеразвивающего вида.

С этой целью на базе МБДОУ №150 был создан кружок ««Рисуем в нетрадиционной технике» является то, что она имеет инновационный характер. Кружковой работой охвачены дети, которые имеют художественные способности и желание заниматься продуктивной деятельностью. Программа предлагает занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов рисования.

В разработке программы использовались личные наработки, а также пособие А. В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И. А. Лыковой «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», Т. Н. Дороновой «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», Р. Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду», методические пособия Г.С.Швайко, журналы «Дошкольное воспитание, «Ребенок в детском саду», «Обруч».

Основные принципы, заложенные в основу Программы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого

простого до сложного);

- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип сотрудничества (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- Принцип интегративности (синтез искусств)

Адресат программы. Программа адресована детям от 5 до 7 лет.

Для реализации данной программы необходимо учитывать возрастные особенности старших дошкольников

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предворяя ее.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать в рисовании по предварительному замыслу.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны

изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. В этом возрасте

продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие.

Количество учащихся: в группе – 10-12 детей, возраст от 5-7 лет;

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на два учебных года обучения (октябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 64 часа.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская.

Режим занятия: Учебный план рассчитан на 32 часа. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю. Продолжительность занятий старшая группа - 25 - 30 минут; подготовительная группа- 30-35 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие художественно – творческих способностей детей через обучение нетрадиционными техниками рисования.

Задачи:

-Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

-Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

Для осуществления поставленных цели и задач созданы следующие условия:

1. Подбор необходимой материальной базы в обучающей, развивающей и воспитывающей среде для самореализации творческого потенциала.
2. Создание ситуации успеха и положительного принятия результата, а затем и его практического применения.
3. Профессиональная подготовленность педагога, компетентного в технологии, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Пластилинография Тема: «Ваза с фруктами» октябрь	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа, творческая работа
2.	Пластилинография Тема: «Пенек с опятами» октябрь	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа, творческая работа
3	Кляксография Тема: «Под дождем» ноябрь	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа, творческая работы. выставка
4.	Кляксография Тема: «Осенний лес» ноябрь	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работы.
5.	Кляксография Тема: «Зимний пейзаж» ноябрь	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
6.	Рисование солью Тема: «звездное небо» декабрь	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.

7.	Рисование солью Тема: «узоры на окне» декабрь	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
8.	Рисование поролоном Тема: «Дед Мороз и Снегурочка» декабрь	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа, творческая работа, выставка
9.	Техника Кракле Тема: «Пушистый котенок» январь	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа, творческая работа
10.	Техника Витражи Тема: «Натюрморт» январь	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
11.	Рисование по мятой бумаге Тема: «Старинная шкатулка» февраль	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
12.	Рисование по мятой бумаге Тема: «Одинокое дерево» февраль	1	-	1	Групповая	Творческая работа.
13.	Рисование мятой бумагой Тема: «Красота Русских полей» февраль	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа, Творческая работа.
14.	Монотипия Тема: «отражение» март	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа. Творческая работа.
15.	Монотипия Тема: «Дельфины» март	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
16.	Монотипия Тема: «Бабочка красавица» март	1	-	1	Групповая	Беседа, творческая работа.
17.	Монотипия Тема: «Цветы» март	1	-	1	Групповая	Творческая работа.
18.	Рисование мыльными пузырями Тема: «Открытый космос» апрель	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа. Творческая работа. Выставка
19.	Рисование мыльными пузырями Тема: «Одуванчики» апрель	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа. Творческая работа.
20.	Цветной граттаж Тема: «Салют над	2	0,3	0,7	Групповая	Беседа. Творческая работа.

	городом» май					
21.	Цветной граттаж Тема: «Майский букет» май	2	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа. Выставка
	Итого:	32	5,4	26,6		

Содержание программы 1 год обучения

	Задачи
Воображение, фантазии и превращения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с различными техниками нетрадиционного рисования. 2. Формировать умения и навыки у детей в использовании необычных материалов для создания выразительных художественных образов и композиций. 3. Развивать у детей цветовосприятие, воображение, чувства ритма и композиции. 4. Учить активно и творчески применять усвоенные способы в изобразительной деятельности. 5. Знакомить с жанрами изобразительного искусства и их особенностями. 6. Развивать интерес к различным изобразительным материалам и желание их применять.
Явления природы, Растения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения нетрадиционными методами рисования. 2. Формировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках. 3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка. 4. Учить передавать существенные различия в величине предметов. 5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. 6. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.
Животные.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке. 2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу. 3. Учить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью. 4. Развивать посредством осязания ощущение формы. 5. Научить воплощаться в образ формы. 6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц. 7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах

1.3.2. Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Рисование мятой бумагой Тема: «Красные маки» октябрь	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа
2.	Рисование мятой бумагой Тема: «Осенние поля» октябрь	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа, творческая работа
3	Правополушарное рисование Тема: «Осенний листопад» октябрь	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работы. выставка
4.	Пластилинография Тема: «Зимний лес» ноябрь	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работы.
5.	Пластилинография Тема: «Рябиновая ветвь» ноябрь	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
6.	Тестопластика Тема: «Веселый мышенок» ноябрь	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
7.	Тестопластика Тема: «подкова» ноябрь	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа. Выставка
8.	Рисование на марле Тема: «Сказочный лес» декабрь	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа,
9.	батик Тема: «сервировочная салфетка» декабрь	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа, творческая работа
10.	Рисование на ткани Тема: «Декорация к сказке » декабрь	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа. Выставка
11.	Рисование на пене Тема: «Букет цветов» январь	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
12.	Рисование на пене Тема: «Пустыня Сахара» январь	1	-	1	Групповая	Творческая работа.
13.	Техника витражи	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа,

	Тема: «Сказочные окна» январь					Творческая работа. Выставка
14.	Бумага пластика Тема: «Букет лилий» февраль	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа. Творческая работа.
15.	Фреска Тема: «Лампа Алладина» февраль	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа, творческая работа.
16.	Изготовление масок сказочных героев март	4	0,3	3,7	Групповая	Беседа, творческая работа. Театрализованная сказка мини
17.	Рисование мыльными пузырями Тема: «Подводный мир» апрель	2	0,3	1,7	Групповая	Творческая работа.
18.	Черно-белый Граттаж Тема: «Сова » апрель	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа. Творческая работа. Выставка
19.	Монотипия Тема: «Цветущая весна» май	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа. Творческая работа.
20.	Монотипия Тема: «Замок» май	1	0,3	0,7	Групповая	Беседа. Творческая работа.
21.	Итоговая работа по замыслу Тема: «Счастье нас окружает по всюду» май	2	0,3	1,7	Групповая	Беседа, творческая работа. Выставка
	Итого:	32	6	26		

Содержание программы 2 год обучения

	Задачи
Воображение, фантазии и превращения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать интерес к изодетельности 2. Продолжать знакомить с нетрадиционными техниками, через овладение более сложными приемами работы 3. Развивать умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче 4. Стимулировать активность, самостоятельность 5. Побуждать к созданию разнообразных, неповторимых и оригинальных замыслов 6. Развивать эстетический вкус 7. Развивать творческое воображение

<p>Явления природы, Растения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения. 2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках. 3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка. 4. Учить передавать существенные различия в величине предметов. 5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. <p>Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.</p>
<p>Животные.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке. 2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу. 3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью. 4. Развивать посредством осязания ощущение формы. 5. Научить воплощаться в образ формы. 6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц. 7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.
- с помощью педагога создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности;
- изображать предметы по памяти;

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение, фантазию.
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- учит детей свободно выражать свой замысел.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

II. Комплекс организационно - педагогических условий программы

2.1. Календарный учебный график

	Старшая группа	Подготовительная группа
Режим работы кружка	1 раз в неделю, вторая половина дня среда с 15.30-15.55 с 16.05 – 16.35	
Начало учебного года	1 октября	
Окончание учебного года	31 мая	
Зимние каникулы	с 29.12.19..г по 08.01.20..г	
Летние каникулы	с 01.06.20..г. по 31.08.20..г.	
Продолжительность учебного года	32 недели	
Сроки проведения мониторинга		
Продолжительность непрерывной образовательной деятельности	25-30 мин.	30-35 мин.
Перерыв между периодами	10 мин.	10 мин.

непрерывной образовательной деятельности (в том числе и между подгруппами)		
--	--	--

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

В детском саду образовательная изобразительная деятельность детей проводится в специально оборудованной изостудии. Уделяется внимание эстетическому оформлению занятий, продумывается подбор материалов, формат бумаги для рисунков, подбор наглядных пособий, картин, игрушек, предметов и т.п. Пособия и оборудование, изобразительный материал, бумага разного размера, цвета и формата находятся в доступном для детей месте, что побуждает к действию с ними. В процессе работы дети свободно передвигаются по изостудии, берут тот или иной материал, оборудование, тихо переговариваются между собой (советуются). В ситуации появления излишнего шума необходимо напомнить о правилах, разработанных вместе с детьми и, при необходимости, наглядно изображенных с помощью детей. Правила и договоренности помогают создать рабочую обстановку, в которой комфортно всем детям. В групповых комнатах оборудованы центры изобразительной деятельности, оснащенные разнообразными материалами. Для эффективной реализации программы и качественной организации образовательной деятельности активно используются разнообразные средства обучения: технические: компьютер, музыкальный центр, наглядно – дидактические и др.

Работа кружка «Рисуем в нетрадиционной технике» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения общеразвивающей программы.

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- изостудия: стол детский - 3 шт, стул детский - 12 шт;
- шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
- маркерная доска;

- технические средства обучения (аудиоаппаратура, компьютер);
- дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- фартуки для занятий;
- Картотека игр;
- Иллюстрации, стихи, сказки;
- Презентация нетрадиционных техник;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

Материально-техническое обеспечение программы:

- Акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- Альбомы; папки для черчения и акварели формат А3
- пластилин
- наборы разно-фактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки; ватные диски
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- бросовый материал;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- Пена для бритья;
- Блески, пайетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти;
- различные игрушки;

Комплекс методического обеспечения образовательного процесса.

1 Перечень учебно-методической литературы:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду 1 часть. –М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду 2 часть. –М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
3. Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. –Воронеж, 2006
4. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. – Воронеж, 2006
5. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
6. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009

7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском сад: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карпуз», 2010

8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2016

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме конкурсов и выставок во время проведения конкурса, все работы должны быть выставлены по одной теме.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, творческих идей.

В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: продуктивные формы: выставки, конкурсы; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого учащегося, к ним относятся: диагностические карты развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

2.4. Оценочные материалы

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май)

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1.									
2.									
3.									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом

изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б.;
- есть незначительные помарки-2б.;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б.;
- движение передано неопределенно, неумело-2б.;
- изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;

основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б.;
- есть отступление от реальной окраски-2б.;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

2.5. Методические материалы

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём рисунке. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс - это настоящее чудо

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Детей старшего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.
- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности:

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;

- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Решить данную проблему помогают нетрадиционные способы рисования. Ведь изначально рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии у современных детей более чем достаточно.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска,

лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж. (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5'5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кракле .

Это узор тонких трещинок на поверхности, создается для декоративного эффекта старины, с помощью специальных средств.

Последовательность выполнения работы:

1. Покрывать выбранную для работы поверхность клеем ПВА.
2. Приклеить яичные скорлупки на поверхность.
3. После того, как скорлупа приклеится, создать фон (покрасить акриловыми или гуашевыми красками). Лучше красить с помощью поролона.
4. Когда краска высохнет, сделать декупаж из многослойной цветной салфетки (вырезать детали рисунка и наклеить на поверхность) .

Работы, выполненные из яичной скорлупы в технике кракле очень прочные, эстетичные. Детям можно предложить отделать шкатулку или вазочку, тарелочку или панно, цветочные горшки,

Занятия с яичной скорлупой развивают у детей:

- мелкую моторику рук;
- цветное восприятие;
- художественный вкус.

Рисование песком, крупой, солью, скорлупой.

Средства выразительности: объем.

Материалы: картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, чистый песок (крупка, соль, скорлупа)

Способ получения изображения: Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

Воздушное напыление.

Средства выразительности: яркие цвета, набрызг по всему листу.

Материалы: зубная щетка, акварельные или гуашевые краски, стека, силуэты предметов, животных, птиц (а так же можно использовать засушенные листики и травинки); фартук или старая рубашка.

Способ получения изображения: Ребенок красиво располагает на бумаге любой предмет (главное, чтобы он был не очень большим и имел характерную форму). Обмакивает кисть в какую – нибудь краску и наносит ее на щетку. Стряхивает лишнюю воду, чтобы не было клякс. Чем гуще краска, тем лучше. Проводит стекой по щетинкам, направляя летящие брызги на листок и ровно закрашивает всю картину. Затем убирает предмет. Можно продолжить процесс разбрызгивания, используя другую гуашь, стеку и карандаш.

Рисование мыльными пузырями

Средства выразительности: цветные круги.

Материалы: шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).

Способ получения изображения: Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

Рисование на ткани

Ткань наклеивается на рамку (лучше шелковая, однотонная). Рисунок наносится тушью, акварелью, фломастерами, ручками, остро отточенной палочкой, ученическим пером, пером птицы и др. Затем рисунок проглаживается ученическим утюгом. Это очень изящная, тонкая, кропотливая техника, которая требует от детей усидчивости, терпения, аккуратности. Такие работы для подарочной открытки, как сувенир (эстамп на стену).

Линотипия

«Цветные ниточки». Нужна нитка (или несколько ниток) длиной 25-30 см, окрасить ее в разные цвета, выложить, как захочется на одной стороне сложенного пополам листа бумаги. Концы нитки (ниток) вывести наружу. Сложить половинки листа, прижать левой рукой сверху, разгладить. Затем, не снимая левой ладони с листа, правой рукой осторожно выдернуть одну нитку за другой или только одну. Развернуть лист ..., а там волшебный рисунок: «птицы - лебеди», «огромные цветы», «вологодские кружева», «морозные узоры» (если нитки окрасить в белый цвет и выложить на цветной фон). И

нет конца фантазии, игре воображения. И опять красивая выставка! Дорисовать можно только чуть - чуть, там где это надо.

Яичный граттаж.

понадобится яичный желток, отделенный от белка сырого яйца и процеженный сквозь чайное ситечко. Не поленитесь процедить желток, иначе в нем может остаться белковая пленка, которая испортит вам работу. Желток хранить в холодильнике в закрытой таре.

мы взяли картон, раскрасили его акварелью и высушили. Затем взяли мягкую широкую кисть, яичный желток и аккуратно покрыли желтком весь лист. В отличии от воскового граттажа, яичный можно сушить на теплой батарее. Когда высох первый слой яичного желтка, проверьте пропуски и окрасьте их желтком. Старайтесь хорошо растирать желток, иначе могут образоваться трещины. Кистью пользоваться только сухой! Если нужно кисть помыть- хорошо вытрите ее или замените сухой, не допускайте попадания воды.

На высохшую поверхность наносим тушь. В этом случае нельзя тушь заменять гуашью (допускается акрил, но мне не понравилось с ним работать), тушь, так же, ни в коем случае не разводить водой! Можно накладывать несколько слоев туши, на хорошо высохший предыдущий слой.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

25.1.Формы и методы реализации программы

Формы работы:

- беседы;
- занятия;
- групповая и индивидуальная работа;
- игры, развлечения;
- оформление выставок;
- наглядный;
- практический,
- игры дидактические
- объяснительно-иллюстративный,

- рассматривание картин и книжных иллюстраций

В процессе работы затрагиваются все образовательные области:

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

Занятия кружковой деятельностью отличаются от обычных занятий:

- свободой творчества, возможностью манипулировать с разнообразным традиционным и нетрадиционным изобразительным материалом, осмысленно изыскивая новые приёмы отражения окружающей действительности;
- особой творческой средой – в изостудии создана непринуждённая атмосфера, богатая развивающая среда (выставки изобразительного искусства, скульптуры малых форм, композиции из разных предметов и т. п.), стимулирующая исследования и создание креативного продукта, отсутствие жестких временных рамок; ребят объединяют общие интересы и стремления;
- малым количеством детей, что даёт возможность педагогу больше уделить внимания и более индивидуально подойти к каждому ребёнку, помочь раскрыть его творческий потенциал.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые
- эвристические (развитие находчивости и активности)
- проблемно-мотивационные
- метод «подмастерья»
- мотивационные

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей

Структура занятия.

Структура может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

Вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

Основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка

Заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Литература

1. Голубева М. Албука цвета. Развитие творческих способностей у малышей. – СПб: Амфора, 2014 – 62с.
2. Горичева В.С. Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок, солнце, небо и цветок. – Ярославль, Академия К, 2000 – 95с.
3. Грибовский А.А. Коллективное творчество дошкольников. Конспект занятий. – М.: Творческий центр сфера, 2004-187с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду 1 часть. –М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008-80с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду 2 часть. –М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008-80с.
6. Давыдова Г.Н., Пластилинография, анималистическая живопись, Москва, 2007г-128с
7. Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб.: Детство пресс, 2005-47с.
8. Доронова Т.Н. «Дошкольникам об искусстве» учебно-наглядное пособие Москва «Просвещение» 1999г.
9. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Сценарии занятий. –М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2016 -64с.
10. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. –М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2016-64с.
11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2016-128с.
12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2016-128с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском сад: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карпуз», 2010-208с.
14. Мэри Энн Кол. Дошкольное творчество. – Минск.: Попурри, 2005-252с.
15. Соловьёва О. Необыкновенное рисование. – М.: Мозаика-Синтез, 2004-98с.
16. Фатеева А.А. Практические приложения. Рисуем без кисточки. – Ярославль, Академия развития, 2004-95с.
17. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа. Конспекты. – Москва, Владос, 2001-159с.
18. Яковлева Т.Я. Пластилиновая живопись. – М.: ТЦ Сфера, 2010-110с

Календарный учебный график 1 год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведение занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	02.10 09.10	15.30-15.55	Практическое	2	Пластилинография «Ваза с фруктами»	изостудия	Беседа, творческая работа
2.		16.10 23.10	15.30-15.55	Практическое	2	Пластилинография «Пенек с опятами»	изостудия	Творческая работа
3.	Ноябрь	06.11 13.11	15.30-15.55	Практическое	2	Техника кляксография «Под дождем»	изостудия	Беседа, творческая работа. Выставка.
4		20.11	15.30-15.55	Практическое	1	Техника кляксография «Осенний лес»	изостудия	Беседа, творческая работа.
5.		27.11	15.30-15.55	Практическое	1	Техника кляксография «Зимний пейзаж»	изостудия	Беседа, творческая работа.
6.	Декабрь	04.12	15.30-15.55	Практическое	1	Техника рисование солью «Звездное небо»	изостудия	Беседа, творческая работа
7.		11.12	15.30-15.55	Практическое	1	Техника рисование солью «Узоры на окне»	изостудия	Беседа, творческая работа.
8.		18.12 25.12	15.30-15.55	Практическое	2	Техника рисование поролоном «Дед Мороз и Снегурочка»	изостудия	Беседа, творческая работа. Выставка.
9.	Январь	08.01 15.01	15.30-15.55	Практическое	2	Техника кракле «Пушистый котенок»	изостудия	Творческая работа.

								Выставка
10.		22.01 25.01	15.30-15.55	Практическое	2	Техника Витражи «Натюрморт»	изостудия	Творческая работа.
11.	Февраль	05.02	15.30-15.55	Практическое	1	Техника рисование по мятой бумаге «Старинная шкатулка»	изостудия	Беседа, творческая работа.
12.		12.02	15.30-15.55	Практическое	1	Техника рисование по мятой бумаге «Одинокое дерево»	изостудия	Творческая работа
13.		19.02 26.02	15.30-15.55	Практическое	2	Техника рисование по мятой бумаге «Красота русских полей»	изостудия	Творческая работа
14.	Март	04.03	15.30-15.55	Практическое	1	Техника монотипия «Отражение»	изостудия	Творческая работа. Конкурс
15.		11.03	15.30-15.55	Практическое	1	Техника монотипия «Дельфины»	изостудия	Беседа, творческая работа.
16.		18..03	15.30-15.55	Практическое	1	Техника монотипия «Бабочка красавица»	изостудия	Творческая работа. Выставка.
17.		25.03	15.30-15.55	Практическое	1	Техника монотипия «Цветы»	изостудия	Беседа, творческая работа.
18.	Апрель	08.04 15.04	15.30-15.55	Практическое	2	Техника рисование мыльными пузырями «Открытый космос»	изостудия	Беседа, творческая работа..
19.		22.04 29.04	15.30-15.55	Практическое	2	Техника рисование мыльными пузырями «Одуванчики»	изостудия	Беседа, творческая работа. Выставка.
20.	Май	06.05	15.30-15.55	Практическое	2	Техника цветной	изостудия	Беседа,

		13.05				Гратта «Салют над городом»		творческая работа.
21.		20.05 27.05	15.30-15.55	Практическое	2	Техника цветной Гратта «Майский букет»	изостудия	Беседа, творческая работа. Выставка

Календарный учебный график 2 год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведение занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	02.10 09.10	16.05-15.35	Практическое	1	Техника рисование мятой бумагой «Красные маки»	изостудия	Беседа, творческая работа
2.		09.10 16.10	16.05-15.35	Практическое	2	Техника рисование мятой бумагой «Осенняя поляна»	изостудия	Творческая работа
3.		23.10	16.05-15.35	Практическое	1	Техника правополушарное рисование « Осенний листопад»	изостудия	Творческая работа
4.	Ноябрь	06.11	16.05-15.35	Практическое	1	Техника пластилинография «Зимний лес»	изостудия	Беседа, творческая работа.
5		13.11	16.05-15.35	Практическое	1	Техника пластилинография «Рябиновая ветвь»	изостудия	Беседа, творческая работа.
6.		20.11	16.05-15.35	Практическое	1	тестоластика «Веселый мышенок»	изостудия	Беседа, творческая

								работа.
7.		27.11	16.05-15.35	Практическое	1	тестопластика «Подкова»	изостудия	Беседа, творческая работа. Выставка.
8.	Декабрь	04.12	16.05-15.35	Практическое	1	Техника рисование на марле «Сказочный лес»	изостудия	Беседа, творческая работа
9.		11.12 18.12	16.05-15.35	Практическое	2	Техника батик «Сервировочная салфетка»	изостудия	Беседа, творческая работа.
10.		25.12	16.05-15.35	Практическое	1	Рисование на ткани Декорации к сказкам	изостудия	Беседа, творческая работа. Выставка.
11.	Январь	08.01	16.05-15.35	Практическое	1	Техника рисование на пене «Букет цветов»	изостудия	Творческая работа. Выставка
12.		15.01	16.05-15.35	Практическое	1	Техника рисование на пене «Пустыня Сахара»	изостудия	Творческая работа.
13.		22.01 25.01	16.05-15.35	Практическое	2	Техника витражи «Сказочные окна»	изостудия	Беседа, творческая работа.
14.	Февраль	05.02 12.02	16.05-15.35	Практическое	2	Техника бумага пластика «Букет лилий»	изостудия	Беседа, творческая работа.
15.		19.02 26.02	16.05-15.35	Практическое	2	Техника фреска «Лампа Алладина»	изостудия	Творческая работа
16.	Март	04.03 11.03 18.03	16.05-15.35	Практическое	4	Изготовление масок сказочных героев	изостудия	Творческая работа. Сказка

		25.03						
17.	Апрель	08.04 15.04	16.05-15.35	Практическое	2	Техника рисование мыльными пузырями «Подводный мир»	изостудия	Беседа, творческая работа..
18.		22.04 29.04	16.05-15.35	Практическое	2	Техника Граттаж «Совы»	изостудия	Беседа, творческая работа. Выставка.
19.	Май	06.05	16.05-15.35	Практическое	1	Техника монотипия «Цветущая весна»	изостудия	Беседа, творческая работа.
20.		13.05	16.05-15.35	Практическое	1	Техника монотипия «Замок»	изостудия	Беседа, творческая работа.
21.		20.05 27.05	16.05-15.35	Практическое	2	Итоговое занятие по замыслу «Счастье нас окружает всюду»	изостудия	Беседа, творческая работа. Выставка

Нетрадиционные техники рисования

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж. (Грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5'5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку.

На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кракле.

Это узор тонких трещинок на поверхности, создается для декоративного эффекта старины, с помощью специальных средств.

Последовательность выполнения работы:

1. Покрывать выбранную для работы поверхность клеем ПВА.
2. Приклеить яичные скорлупки на поверхность.
3. После того, как скорлупа приклеится, создать фон (покрасить акриловыми или гуашевыми красками). Лучше красить с помощью поролона.
4. Когда краска высохнет, сделать декупаж из многослойной цветной салфетки (вырезать детали рисунка и наклеить на поверхность).

Работы, выполненные из яичной скорлупы в технике Кракле очень прочные, эстетичные. Детям можно предложить отделать шкатулку или вазочку, тарелочку или панно, цветочные горшки,

Занятия с яичной скорлупой развивают у детей:

- мелкую моторику рук;
- цветовое восприятие;
- художественный вкус.

Рисование песком, крупой, солью, скорлупой.

Средства выразительности: объем.

Материалы: картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, чистый песок (крупка, соль, скорлупа)

Способ получения изображения: Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

Воздушное напыление.

Средства выразительности: яркие цвета, набрызг по всему листу.

Материалы: зубная щетка, акварельные или гуашевые краски, стека, силуэты предметов, животных, птиц (а так же можно использовать засушенные листики и травинки); фартук или старая рубашка.

Способ получения изображения: Ребенок красиво располагает на бумаге любой предмет (главное, чтобы он был не очень большим и имел характерную форму). Обмакивает кисть в какую – нибудь краску и наносит ее на щетку. Стряхивает лишнюю воду, чтобы не было клякс. Чем гуще краска, тем лучше. Проводит стекой по щетинкам, направляя летящие брызги на листок и ровно закрашивает всю картину. Затем убирает предмет. Можно продолжить процесс разбрызгивания, используя другую гуашь, стеку и карандаш.

Рисование мыльными пузырями

Средства выразительности: цветные круги.

Материалы: шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).

Способ получения изображения: Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

Рисование на ткани

Ткань наклеивается на рамку (лучше шелковая, однотонная). Рисунок наносится тушью, акварелью, фломастерами, ручками, остро отточенной палочкой, ученическим пером, пером птицы и др. Затем рисунок проглаживается ученическим утюгом. Это очень изящная, тонкая, кропотливая техника, которая требует от детей усидчивости, терпения, аккуратности. Такие работы для подарочной открытки, как сувенир (эстамп на стену).

Линотипия

«Цветные ниточки». Нужна нитка (или несколько ниток) длиной 25-30 см, окрасить ее в разные цвета, выложить, как захочется на одной стороне сложенного пополам листа бумаги. Концы нитки (ниток) вывести наружу. Сложить половинки листа, прижать левой рукой сверху, разгладить. Затем, не снимая левой ладони с листа, правой рукой осторожно выдернуть одну нитку за другой или только одну. Развернуть лист ..., а там волшебный рисунок: «птицы - лебеди», «огромные цветы», «вологодские кружева», «морозные узоры» (если нитки окрасить в белый цвет и выложить на цветной фон). И нет конца фантазии, игре воображения. И опять красивая выставка! Дорисовать можно только чуть - чуть, там, где это надо.

Яичный граттаж.

Понадобится яичный желток, отделенный от белка сырого яйца и процеженный сквозь чайное ситечко. Не поленитесь процедить желток, иначе в нем может остаться белковая пленка, которая испортит вам работу. Желток хранить в холодильнике в закрытой таре.

Мы взяли картон, раскрасили его акварелью и высушили. Затем взяли мягкую широкую кисть, яичный желток и аккуратно покрыли желтком весь лист. В отличие от воскового граттажа, яичный можно сушить на теплой батарее. Когда высох первый слой яичного желтка, проверьте пропуски и окрасьте их желтком. Старайтесь хорошо растереть желток, иначе могут образоваться трещины. Кистью пользоваться только сухой! Если нужно кисть помыть - хорошо вытрите ее или замените сухой, не допускайте попадания воды.

На высохшую поверхность наносим тушь. В этом случае нельзя тушь заменять гуашью (допускается акрил, но мне не понравилось с ним работать), тушь, так же, ни в коем случае не разводить водой! Можно накладывать несколько слоев туши, на хорошо высохший предыдущий слой. Самое хорошее отличие яичного граттажа от воскового, это то, что он совершенно не пачкается.

Дидактические игры по изолятельности для старших дошкольников

1. «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

3. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

4. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница».

5. «НАЙДИ КАРТИНЫ, НАПИСАННЫЕ ТЁПЛЫМИ И ХОЛОДНЫМИ КРАСКАМИ»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

6. «ПОДБЕРИ КРАСКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ХУДОЖНИК В СВОЕЙ КАРТИНЕ»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа.

Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

7. «ОПРЕДЕЛИ И НАЙДИ ЖАНР ПОРТРЕТА (НАТЮРМОРТА, ПЕЙЗАЖА)»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

8. «ВЫСТАВКА КАРТИН»

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

9. «СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

10. «ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТА»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

Физминутки

1. Сначала буду маленьким, (Присесть)
К коленочкам прижмусь. (Обнять колени руками)
Потом я вырасту большим, (встать)
До неба дотянусь. (поднять руки вверх, встать)

2. Ветер дует нам в лицо. (Машут руками на лицо
Закачалось деревцо. Качаются из стороны в сторону.
Ветер тише, тише, тише. Приседая, машут руками вверх вниз.
Деревцо всё выше, выше. Тянутся вверх.)

3. Мы к лесной лужайке вышли,
Поднимая ноги выше,
Через кустики и кочки,
Через ветви и пенёчки.
Кто высоко так шагал —
Не споткнулся, не упал.

4. Птички в гнёздышке сидят
И на улицу глядят.
Погулять они хотят
И тихонько все летят.

5. Раз, два, три, четыре, пять,
Начал зайнышка скакать.
Прыгать зайнышка горазд,
Он подпрыгнул десять раз.

6. Гриша шел-шел-шел,
Белый гриб нашел.
Раз - грибок,
Два - грибок,
Три - грибок,
Положил их в кузовок.

Пальчиковая гимнастика

1. «Жук».

Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усы».

Пошевелить ими несколько раз.

Я веселый майский жук,

Облетаю все вокруг.

2. «Вертолет».

Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем.

- Вертолет, лети, лети,

Быстро лопасти крути.

3. «Помощники»

Руки вперёд, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха.

Вот помощники мои,

Их как хочешь поверни.

Хочешь эдак, хочешь так —

Не обидятся никак.

4. «Щенок».

Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой.

На двери висел замок.

Взаперти сидел щенок.

Хвостиком вилял,

Хозяев поджидал.

5. «Зайчик»

Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок.

Пошевелить «ушками».

Зайка серенький сидит,

Он ушами шевелит.

Вот так, вот так.

Он ушами шевелит.

6. Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя стишок.

У тебя есть две руки,

Есть и 10 пальчиков.

Будут пальчики трудиться,

Не пристало им лениться.

7. «Уточка». Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде.

Уточка, уточка
По реке плывет.
Плавает, ныряет,
Лапками гребет.

8 . «Кошка»

Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки.

Шубка мягкая у кошки,
Ты погладь ее немножко.

9. «Веер»

Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером.

Мы купили новый веер,
Он работает, как ветер.

10 . «Белочка».

Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.

Сидит белочка в тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстокожему,
Зайнке усатому.

Стихи

В ИЗО немало разных техник,
Я, как учитель, знаю их.
И цель передо мной такая-
Тому, что знаю, научить других.
Вам о граттаже расскажу я,
Он вызывает интерес,
У школьников любого класса,
Ведь каждый хочет в мир чудес
Взяв в руки ручку, зубочистку
И лист бумаги непростой,
Ты словно фокусник - царапкой
Рисунок сможешь сделать свой.
Здесь равнодушием не пахнет,
Простор для творчества такой,
Что иногда не веришь даже,
Что это сделано тобой.
Итак, граттаж.
Вам поподробней
О нем сейчас я расскажу
И чтобы быть не голословной,
Как это делать - покажу.
(Стихотворение Мокроусовой О.А.)

Мы хотим вам рассказать

Как мы любим рисовать.
Для занятия готова кисть, бумага и гуашь.
Что там нового такого педагог придумал наш?
Получается не сразу. Не у всех. И не всегда.
Необычными вещами
Мы рисуем без труда.
Что найдется под рукой –
Все годится нам с тобой:
Щётка старая зубная,
Соль и свечка восковая.
Из-под спичек коробок,
И засушенный листок.
Вот фигура человека
Не рисуется никак.
Я возьму шаблон и выйдет
У меня смешной чудак!
А петух и осьминожка
Получаются ладошкой.
Лес осеннею порою
Напечатаем листвою.
А космический пейзаж
Сделан в технике граттаж.

Если кисточкою тыкать,
То есть рисовать тычком,
То получится мурлыка
С мягким плюшевым хвостом.
Нарисуем, все отмоем
И ладошки ототрем.
И рисунками своими
Полюбujemyся потом.
Вы на доску посмотрите,
И рисунки оцените!
Разрешите нам откланяться:
Мы не будем вам мешать!
Если вам у нас понравится,
Приходите к нам опять!

Есть рисование обычное:
Традиционное во всем.
Материалы нам привычные.
Но речь сегодня не о нем.
О способах альтернативных
Хочу немного рассказать.
Свою большую эффективность
Они успели доказать.
Занятия нетрадиционные
Включают множество идей.
Порою провокационны,
Но интересны для детей.
В них необычно сочетаются
Материал и инструмент.
И все прекрасно получается,
И равнодушных точно нет!
Ну как быть можно равнодушным?
Ведь чтоб узор нарисовать,
И карандаш точить не нужно,
А можно просто свечку взять.
А как обычной зубочисткой
Изобразить далекий космос?
Ответит вам любой мальчишка:
С граттажем это очень просто!
Рисование это – не новое,
А скорее, забытое дело.

Рисуют дети на стекле,
Рисуют дети на асфальте,
Возводят город на песке, -
Такого нет ещё на карте.
В руках мелки, карандаши...
Детишки – маленькие маги.
Но столько вложено души
В их мир прекрасный на бумаге!
(отрывок из стихотворения Татьяны Щербачевой)

Упражнения на расслабление мышц шеи:

«Любопытная Варвара»

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

«Лимон» Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю –

Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Упражнение

«Потянулись - сломались» И. п. - стоя. Руки и все тело устремлены вверх (пятки от пола не отрывать). П.: Тянемся, тянемся вверх, выше и выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (пятки прижаты к полу)... А теперь представьте, что наши кисти сломались (хлопок), безвольно повисли. Теперь руки «сломались» в локтях (хлопок), в плечах (хлопок), упали. Повисла голова (хлопок), «сломались» в талии (хлопок), подогнулись колени (хлопок), опустились (упали) на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе.

Упражнение

«Сосулька» Ребятам предлагается представить, что он - сосулька. Исходное положение: стоя, с закрытыми глазами, руки подняты вверх. Следует зафиксироваться в этой позе на 1-2 минуты. Затем Р. предлагается представить, что под действием солнечного тепла, изображаемая им сосулька начинает медленно таять. Расслабляются постепенно сначала кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног.

Упражнение

«Травинка на ветру».

изображает всем телом травинку (сесть на пятки, руки вытянуть вверх, сделать вдох). Начинает дуть ветер, и травинка наклоняется до земли (выдыхая, наклонить туловище вперед, пока грудь не коснется бедер; руки при этом вытягиваются вперед, ладони на полу; не меняя положения туловища, потянуть руки по полу еще дальше вперед).

Релаксационные упражнения для снятия напряжения с мышц лица

“Улыбка”

Представьте себе, что вы видите перед собой на рисунке красивое солнышко, рот которого расплылся в широкой улыбке. Улыбайтесь в ответ солнышку и почувствуйте, как улыбка переходит в ваши руки, доходит до ладоней. Сделайте это ещё раз и попробуйте улыбнуться пошире. Растягиваются ваши губы, напрягаются мышцы щек... Дышите и улыбайтесь..., ваши руки и ладони наполняются улыбающейся силой солнышка (повторить 2-3 раза).

“Солнечный зайчик”

Представьте себе, что солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладьте его ладонями: на лбу, на носу, на ротике, на щечках, на подбородке. Поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть, голову, шею, животик, руки, ноги. Он забрался за шиворот – погладьте его и там. Он не озорник – он ловит и ласкает вас, а вы погладьте его и подружитесь с ним (повторить 2-3 раза).

“Пчелка”

Представьте себе теплый, летний день. Подставьте солнышку ваше лицо, подбородок тоже загорает (разжать губы и зубы на вдохе). Летит пчелка, собирается сесть кому-нибудь на язык. Крепко закрыть рот (задержка дыхания). Прогоняя пчелку можно энергично двигать губами. Пчелка улетела. Слегка открыть рот, облегченно выдохнуть воздух (повторить 2-3 раза).

“Бабочка”

Представьте себе теплый, летний день. Ваше лицо загорает, носик тоже загорает – подставьте нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка, выбирает, на чей нос сесть. Сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым (задержка дыхания). Прогоняя бабочку можно энергично двигать носом. Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (на выдохе) (повторить 2-3 раза).

“Качели”

Представьте себе теплый, летний день. Ваше лицо загорает, ласковое солнышко гладит вас (мышцы лица расслаблены). Но вот летит бабочка садится к вам на брови. Она хочет покачаться как на качелях. Пусть бабочка качается на качелях. Двигать бровями вверх – вниз. Бабочка улетела, а солнышко пригревает (расслабление мышц лица) (повторить 2-3 раза).

Релаксационные упражнения для снятия напряжения с мышц туловища, рук, ног

“Спящий котёнок”

Представьте себе, что вы весёлые, озорные котята. Котята ходят, выгибают спинку, машут хвостиком. Но вот котята устали...начали зевать, ложатся на коврик и засыпают. У котят равномерно поднимаются и опускаются животики, они спокойно дышат (повторить 2 – 3 раза).

“Шишки”

Представьте себе, что вы – медвежата и с вами играет мама – медведица. Она бросает вам шишки. Вы их ловите и с силой сжимаете в лапах. Но вот медвежата устали и роняют свои лапки вдоль тела – лапки отдыхают. А мама – медведица снова кидает шишки медвежатам... (повторить 2 – 3 раза)

“Холодно – жарко”

Представьте себе, что вы играете на солнечной полянке. Вдруг подул холодный ветер. Вам стало холодно, вы замёрзли, обхватили себя руками, голову прижали к рукам – греетесь. Согрелись, расслабились... Но вот снова подул холодный ветер... (повторить 2–3 раза).